

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рябиченко Сергей Николаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 14.03.2022 09:51:29
Уникальный программный ключ:
3143b550cd4cbc5ce335fc548df581b670c5c49

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)

Рассмотрена
на заседании цикловой методической
комиссии филологических дисциплин

Протокол от «31» августа 2020г. №1

Председатель Кармазина А.А.

Одобрена
на заседании педагогического совета

Протокол от «31» августа 2020г. № 1

Утверждена приказом директора
ГБПОУ КК «КМТ»

от «31» августа 2020 г. №552

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 г. регистрационный № 24480, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 с уточнениями ФГАУ «ФИРО» (протокол от 25 мая 2017 г. №3), для специальностей технического профиля.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский монтажный техникум»

Разработчик:

Кармазина А.А., преподаватель ГБПОУ КК «КМТ»

Рецензенты:

Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.02 Литература.....	5
3	Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
4	Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
5	Содержание учебной дисциплины.....	8
6	Тематическое планирование.....	20
7	Характеристика основных видов деятельности студентов.....	22
8	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	23
9	Рекомендуемая литература.....	23

1 Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература предназначена для изучения литературы в ГБПОУ КК «КМТ», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.) ФГАУ «ФИРО».

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература характеризует содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

2 Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении

учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3 Место учебной дисциплины в учебном плане

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД.02 Литература относится к предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования (базовый уровень) и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) с учетом требований ФГОС СПО и профиля профессионального образования.

В ГБПОУ КК «КМТ» учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ГБПОУ КК «КМТ» ППССЗ учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4 Результаты освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального</p>	<p align="center">ЛР 4</p>

конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

5 Содержание учебной дисциплины с учетом профиля профессионального образования

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Русская литература XIX века

Раздел. 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения: В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н.М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)

А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Становление реализма в творчестве Пушкина.

Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов в художественном произведении. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Практическое занятие 1 Образы поэмы «Медный всадник».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенва, Г. Епифанова, А. Пластова и др.

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)

М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

Лирика М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Повторение. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)

Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет».

Практическое занятие 2 Анализ эпизода из повести «Портрет».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)

А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Тема «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

Образ Катерины в драме «Гроза». Воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.

Практическое занятие 3 Анализ эпизода из пьесы «Гроза».

Теория литературы. Драма. Комедия.

Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.

Роман «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.

Практическое занятие 4 Анализ главы «Сон Обломова»

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Образ Базарова. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

Болезнь и смерть Базарова. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Практическое занятие 5 Анализ эпизода «Схватка за вечерним чаем».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831-1895)

Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.

Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов).

Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Роман «История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Глава «Органчик». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Практическое занятие 6 Анализ главы «Органчик».

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокопчил», «Ликий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов. Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Образ Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Раскольников и его двойники в романе. Эволюция идеи «двойничества». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Петербург Достоевского. Символические образы в романе.

Практическое занятие 7 Анализ эпизода «Чтения Раскольниковым и Соней Евангелия».

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского. И. Э. Грабаря. Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Светское общество в изображении Толстого. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма представителей светского общества.

Семья Болконских и Ростовых. Авторский идеал семьи в романе.

Жизненный путь Андрея Болконского. Духовные искания князя Андрея Болконского.

Жизненный путь Пьера Безухова. Духовные искания графа Пьера Безухова.

Наташа Ростова. Духовные искания Наташи Ростовской.

Отечественная война в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Осуждение жестокости войны в романе.

Кутузов и Наполеон. Авторская оценка Кутузова и Наполеона в романе.

Партизанская война в романе. «Дубина народной войны». Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Нравственные уроки романа «Война и мир». Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Практическое занятие 8 Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовской».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904)

А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.

«Футлярная» трилогия А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.

Герои рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.

Тема прошлого и будущего в пьесе. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Практическое занятие 9 Анализ рассказа «Ионыч».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, А. Серова. Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре».

Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803-1873), Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Практическое занятие 10 Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Для чтения и изучения. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все

былое...»), «Я помню время золотое...». Стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

Тема 3.3 Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

Н.А. Некрасов. Лирика. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.

Образы крестьян и помещиков. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.1 Литературный процесс начала XX века

Литературный процесс начала XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; Брюсов «Свобода слова».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С.

Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Тема 4.2 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина.

Для чтения и изучения. Рассказ «Чистый понедельник». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.»

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет.

Тема 4.3 Александр Иванович Куприн (1870-1938)

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Практическое занятие 11 Анализ повести «Гранатовый браслет».

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Теория литературы. Повесть.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Обзор русской поэзии начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Тема 4.5 Максим Горький (1868-1936)

М. Горький. Рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш». «Старуха Изергиль».

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Тема 4.6 Александр Александрович Блок (1880-1921)

А.А. Блок. Лирика. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1920-х годов

Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1 Развитие культуры в 1920-е годы

Развитие культуры в 1920-е годы. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.

Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Темы и мотивы лирики В.В. Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

С.А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Темы лирики С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).
выбору студентов).

Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)

А. Платонов. Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.

Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Москва 1930-х годов.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Образы Натальи и Аксиньи. Женские судьбы.

Тема любви в романе. Многоплановость повествования.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов

Развитие литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература.

Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика произведений прозаиков.

Художественная проза В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Художественная проза В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Для чтения и изучения. В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Поэзия 1950—1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Для чтения и изучения

Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я . » , «Не торопись».

Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Тема 8.4 Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.

Тема 8.5 Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Повторение. Драматургия 1950— 1980-х годов.

Теория литературы. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Тема 8.6 Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.

Практическое занятие 12 Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом».

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Лирика.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 8.7 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)

А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.

Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Проблема ответственности поколений.

Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 9.1 Литература русского зарубежья

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.

Творчество В. Набокова.

Для чтения и изучения. Набоков. Роман «Машенька».

Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Тема 10.1 Литература конца 1980-2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

Основные направления развития современной литературы. Проза Л. Петрушевской, Т. Толстой. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.

Проза С. Довлатова, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Лирика Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова.

Драматургия постперестроечного времени. Общая характеристика.

Для чтения и изучения. С. Довлатов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы.

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

6 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Наименование разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки		Коп-во часов внеаудиторной (самостоятельной) работы
		Всего	Практические занятия	
	Введение	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	8	2	5
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	1		
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)	3	1	2
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)	2		1
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)	2	1	2
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	45	7	22
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1		
2.2	Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)	4	1	2
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	4	1	2
2.4	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	6	1	4
2.5	Николай Семёнович Лесков (1831-1895)	2		
2.6	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	4	1	2
2.7	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	6	1	4
2.8	Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	12	1	4
2.9	Антон Павлович Чехов (1860-1904)	6	1	4
3	Поэзия второй половины XIX века	7	1	2
3.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1		
3.2	Федор Иванович Тютчев (1803-1873), Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	2	1	2
3.3	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	4		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	9	1	5
4.1	Литературный процесс начала XX века	1		
4.2	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	1		1
4.3	Александр Иванович Куприн (1870-1938)	2	1	
4.4	Серебряный век русской поэзии	2		
4.5	Максим Горький (1868-1936)	2		2
4.6	Александр Александрович Блок (1880-1921)	1		2
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	6		3
5.1	Развитие культуры в 1920-е годы	2		
5.2	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	2		2
5.3	Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	2		1
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14		7
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы	1		
6.2	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	2		1

6.3	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)	2		1
6.4	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	4		2
6.5	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	5		3
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3		2
7.1	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1		
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	1		1
7.3	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	1		1
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	14	1	7
8.1	Развитие литературы 1950—1980-х годов	1		
8.2	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы (В. Быков, В. Распутин)	3		2
8.3	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава)	4		2
8.4	Драматургия 1950—1980-х годов	1		
8.5	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	1		1
8.6	Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)	2	1	1
8.7	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)	2		1
9	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2		1
9.1	Литература русского зарубежья	2		1
10	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6		3
10.1	Литература конца 1980—2000-х годов	6		3
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2		2
Итого		117	12	59

7 Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в

	группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка сообщений

8 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02), оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

9 Рекомендуемая литература

Для студентов

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташиник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).